

DEEP PURPLE „Rock Summer 2001“

SUPPORT: APRIL DAZE, ROGER CHAPMAN

17.08.2001, 19:00, Großer Elzpark (Open Air), Mosbach/Germany. Tickets: 69,80 DM



Ещё одна группа, на которой я вырос. Лет 5-10 назад мне конечно гораздо интересней было бы на них сходить, но ведь лучше поздно чем никогда!!!

Deep Purple выпустили в 96-м году хороший альбом “Purpendicular” без Блэкмора, а в 98-м “Abandon” тоже без него, но совсем лажовый. Особенно гитары там не хватало... После этого я очень невзлюбил Стива Морса, заменившего Риччи Блэкмора.

И вот, наконец концерт Deep Purple играют рядом совсем, в часе езды на поезде, в золотом составе, только без Блэкмора. Кстати, Риччи Блэкмора я видел буквально 3 недели до этого с Blackmore’s Night.

Заранее приехав в этот очень маленький городок Mosbach, я направился искать парк, в котором проходил концерт. Парк оказался очень большим. У входа уже толпился народ и как раз, когда начинали запускать, около 18, пошёл дождь... Это был мой первый концерт Open Air и похоже последний. Под дождём я добежал до сцены и там ещё час наверное стоял под ним. Пойти укрыться от дождя назад значило бы смотреть концерт очень издалека, к тому же я был уже промокший насквозь... Первой группой были совсем молодые ребята April Daze. Группа немецкая, играли мэйнстрим, но хорошо. Потом был некто Roger Chapman. Мне он совсем почти не понравился –



похоже на Джо Кокера, музыка была очень старая и стандартная, и музыканты у него тоже старые. А народу нравилось. Даже у кого-то я майку Roger Chapman на концерте видел. Впрочем отыграли они и тогда стали сцену для Deep Purple строить. Дождь кончился. Все были мокрыми насквозь. Понемногу люди стали доставать более сухие вещи из рюкзаков и сумок и переодеваться стараясь делать это как можно скромнее. Застенчивый стриптиз. Надев вместо промокшей майки black sabbath вовремя снятую фланелевую рубашку, чудом оставшуюся сухой в сумке, я почувствовал себя гораздо лучше и стал надеяться, что по крайней мере Deep Purple компенсирует такое безобразие, как открытый концерт под дождём в деревне.



И ещё как оно компенсировалось... На первых же звуках стало понятно, что на сцене ТОТ САМЫЙ ВЕЛИКИЙ ДИП ПЁРПЛ!!! Диповский звук, лучшая в мире ритм-секция Гловер-Пэйс, ГИЛЛАН НА СЦЕНЕ, и... сразу стал я искать глазами великого дедушку Лорда, но был Дон Эйри вместо Джона Лорда... Это был конечно обалденный клавишник, ранее с кем только не переигравший – Rainbow, OZZY, Black Sabbath, Jethro Tull, Whitesnake, MSG, Thin Lizzy, Gary Moore, etc, но всё же Лорду замены не найти. А Лорд похоже просто болел.

Setlist (заимствованный на www.deep-purple.com):

Woman From Tokyo
Ted The Mechanic
Lazy
Mary Long
No One Came
Fools
The Well-Dressed Guitar
Don’s solo
Perfect Strangers
When A Blind Man Cries
Steve’s riff parade
Smoke On The Water
Speed King (incl. Ian’s drum solo)

На бис:

Hush
Black Night
Highway Star



Гловер особенно отличился на концерте – такого драйва у него наверное с 70-х не было!!! Его новые песни конечно дерьмо, но программа концерта - ОЧЕНЬ здорово!!! Жалко, что не было песен эпохи Burn и Stormbringer, и так же Child in Time, но все остальные хиты Дип Пёрпл присутствовали!!! Было много импровизаций, ради чего собственно и стоит ходить на концерты старых групп!



Гиллан был коротко пострижен, в рубашке в основном пел. А Гловер и Пэйс оба в хайратниках, Морс в какой-то майке без рукавов, а Дон Эйри в тёмной одежде. Всё же только из-за того стоило идти и мокнуть на концерте, чтобы услышать живьём Гловера и Пэйса – это уникальное явление. Когда Йэн Пэйс играл соло, он одной рукой подпирал голову, облокотившись на один из барабанов, типа задумался, а второй выбивал такое, что ни один барабанщик не в состоянии сыграть десятью руками!

Прочитав несколько других репортажей с этого концерта, припоминаю, что во время своего соло Дон Эйри играл что-то в духе программы музыкальной школы, а Пэйс в это время демонстративно пил пиво из кружки! А вот соло Стива



Морса (Steve's riff parade) было потрясающим. Это скорее было задумано, как попытки Стива найти нужный рифф для очередной вещи, при этом перебирая все эпохальные песни 70-х!!! Вообще после этого концерта я перестал не любить Стива! И так, началось кажется со "Stairway To Heaven" Led Zeppelin, потом он быстро «замёл» рифф быстрым перебором пальцев левой руки и начал играть другое. И так он баловался несколько минут. Помню, что среди других были также куски из "Strawberry Fields Forever" Битлз и "Purple Haze" Jimi Hendrix а в других отчётах с этого концерта значатся так же: Peter Green/Fleetwood



Mac's "Oh Well", "Won't Get Fooled Again", "Sweet Home Alabama," "La Grange", Edgar Winter's "Frankenstein", "Free Ride", "American Woman" Guess Who. После этого он наконец ПОДЫСКАЛ нужный рифф и заиграл Smoke On The Water. Публика уже была хорошо разогрета, и такая вещь, как Smoke On The Water довела все эмоции до предела!!! Все очень хорошо подпевали! После этого сыграли другую лучшую песню Deep Purple "Speed King"!!!

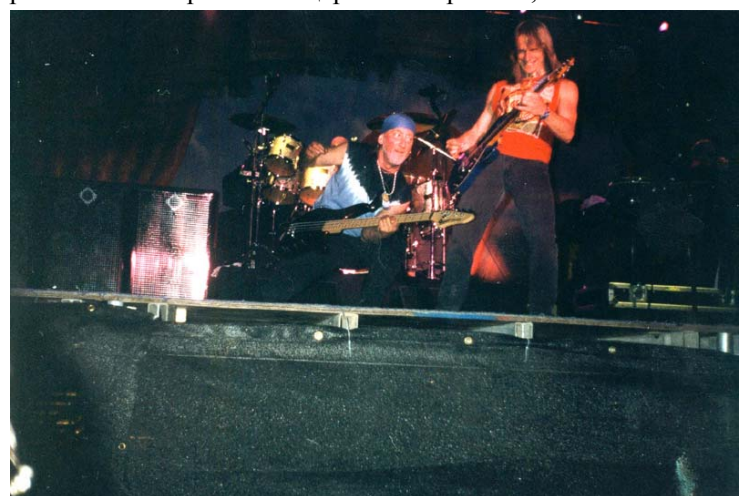


Highway Star – я думал, что просто потом упаду в обморок и умру на месте, если Стив Морс повторит соло Блэкмора на форшлагах... Остался живой – Стив Морс конечно хорошо концерты отыгрывает, но это не тот самый волшебный гитарист Риччи Блэкмор, благодаря которому такие соло вошли в историю. В самом главном Морс до Блэкмора не дотягивает... Но всё же бас Гловера – это как минимум половина гитарного звука Дип Пёрпл!

Отмечу ещё очень хорошее настроение музыкантов, Гловер с Морсом просто оттягивались по полной на сцене, было заметно, что им концерт очень нравится.

Гиллан почти везде дотягивал своим голосом все нотки. Даже When A Blind Man Cries отыграли! Вот уж на что не надеялся...

После концерта, промокший совсем, я пошёл на парковку около парка (на вокзале пришлось бы ждать в холоде до утра) и пройдясь по рядам машин из разных городов, нашёл доброго дядю, который тоже ехал до Маннхайма и он меня согласился с собой



взять. Около 3 ночи уже добрался домой.

©Alexander Susdorf, Mannheim/Germany, 25.11.2001.