



BLACKMORE'S NIGHT „Fires At Midnight“

SUPPORT: MOSTLY AUTUMN, DES GEYERS SCHWARZER HAUFEN
24.07.2001, 20:00, Kongresshalle, Heidelberg/Germany. Tickets: 54 DM

Сбылась мечта идиота. Томи Айомми я уже видел, теперь настал момент, которого я ждал больше 10 лет – увидеть на сцене лучшего гитариста (после Хендрикса) – Ричи Блэкмора. И дождался же, даже и самому не верится!!! Осталось ещё Пэйджа посмотреть :))

Перед концертом собралось уже немало народу у входа в Stadthalle / Kongresshalle Heidelberg. Кажется, кто-то разговаривал на русском. Несмотря на престиж города, этим городским залом оказалось маленькое старое помещение, красиво отделанное и снаружи и внутри. Наверное Блэкмор специально выбрал его, как внешне самый подходящий зал для своего концерта. Внутри было не протолкнуться, слишком маленькое помещение. Еле дорвавшись до стэнда с майками, я здорово обомлел – самые лучшие майки были с небольшим рисунком на груди и расписанием турне сзади. Что ж... пошёл в зал... и там, в первый раз на концерте, НИКТО не подходил к сцене. Все или стояли на балконах или рассаживались по стульям. У нас с чуваком, с которым мы вместе приехали на концерт, были билеты на 10 и 11 ряды, так что я сел просто перед первыми рядами на пол. Благо никто не предъявлял претензий. На первых рядах лежали листки, на которых стояло „Nur mit Kostüme“ (столько в средневековых костюмах). Народу в таких костюмах было немало – от простых белых рубаш с жилетками, до полного оборудования, с капюшоном из кольчуги, и щитом!!! Я же скромно сидел в майке Black Sabbath и чёрных джинсах.



На разогрев вышла группа Mostly Autumn – 2 девушки, одна играла на флейте, другая на перкуссии и пела, и ещё один чувак с гитарой – все в средневековых одеждах, и отыграли очень хорошо!!! Минут 20. Потом без перерыва на сцену вышли какие-то немцы, постарее, и играли в основном старинные немецкие песни типа „I hab ein böses Weib“... после Mostly Autumn слушать их было тошно, разве что веселее стало, когда они напоследок сыграли „Wir trinken zusammen, nicht allein“.



50 минут всего нужно было (слава Богу!) обеим группам, чтобы наиграться, и тут стали разбирать сцену для Блэкмора! Сзади повесили большую декорацию – старинную каменную стену с дверью. Свет погас, зал захлопал (все сидели на своих стульях!!!) и вышли люди на сцену (я даже одного из них за Блэкмора принял в темноте)... и тут вышел ОН САМ!!! Живой РИЧИ БЛЭКМОР! Он вообще не стареет! Даже морщин совсем почти нету! Вышел и стали они играть! Тут вышла ещё и Candice Night, всем улыбаясь! Все они были (7 человек – Ричи, Кэндис, гитарист, бас-гитарист, совсем молодая Lady Vita на разных инструментах и подпевках, барабанщик и клавишник) в средневековых одеждах, очень здорово сделанных! Красиво. А уж вдобавок к самой-самой лучшей игре Блэкмора добавился необыкновенно красивый вокал Кэндис, то у меня просто все сомнения отпали, что это ЛУЧШЕ, чем даже Deep Purple с Блэкмором. Это такой голос, который ко Блэкмору подходит идеально! На



протяжение всего концерта я больше и больше убеждался, что эта девушка и должна петь у Ричи Блэкмора, которая не только поёт обалденно, или является его подружкой, но терпеливо принимает все капризы великого и ужасного (их у него очень много), и всё оборачивает в лучшую сторону. При этом пишет вместе с ним песни и всегда искренне радуется на концерте! ЭЙ концерт явно очень в кайф. Конечно до ОЗЗИ ей далеко по балдению от своего концерта, но и всё же и всё же.

А капризы у Блэкмора были такие – Кэндис начинает рассказывать, про что очередная песня, как тут Блэкмор задумчиво подходит к гитарам и выбирает себе одну. И совсем не



ту, на которой он играет то, про что только что говорила Кэндис. Вообще он человеком всегда был бескомпромиссным, что стало причиной частой перемене составов Deep Purple и Rainbow и неоднократного изгнания всех вокалистов (особенно Гиллана). Так и тут – договорились играть одно, а он передумывает и играет другое. Или у него ремень отваливается у гитары, он между песнями минут пять его прикручивает, требует отвёртки всякие, строит гитару, и всё такое. Все стоят, ждут. Никто не возражает – и это самое главное. И Кэндис, как фронтмэн (фронтВумэн :) в это время разговаривает с залом и понимающе относится к Блэкмору. И он соответственно это ценит. Я не думаю, что товарищи Гиллан и компания имели столько же терпения.. Это их и погубило. Сейчас они занимаются вялым самоплагиатом, когда Блэкмор делает обалденную музыку.

Играли песни со всех трёх альбомов, в основном с последнего. И „Times, They Are A-



Changing” Боба Дилана играли. И „Under A Violet Moon” и “Fires At Midnight”, и „Play Minstrel Play” и “Rennesance Faire”. Блэкмор менял гитары - 2 полуакустики, его родной Fender Stratocaster и что-то типа лютни. Вообще звук был слабым, гитара была забита ужасно. Акустика была у зала, видимо, тоже плохая. Бабушка, которая билеты проверяла, сказал мне перед концертом, что туда в лучшем случае 1500 человек набивается. В итоге надо было сильно прислушиваться,



чтобы послушать Блэкмора. Да и микрофон был не сильно хорошо выведен! Когда Кэндис пела, было ещё ничего, а когда говорила между песнями, было тихо слишком. Вобщем после нескольких вещей Блэкмор кладёт полуакустику и берёт стратокастер! Толпа взвыла!!!! Блэкмор кладёт гитару и снова берёт акустику, как бы спрашивая – «может я на ней поиграю»... Публика это не одобрила, и Блэкмор взял стратокастер и стал играть – тут зал завопил так, что Блэкмора еле слышно было! И они стали играть что-то из Rainbow („Sixteen Century Greensleves“ кажется)! Сколько эмоций последовало из зала по окончании этой вещи!!!!!!



Тут же Кэндис сказала, что будет ещё одна песня, которую непременно все узнают и Блэкмор взял полуакустику и они сыграли „Soldier Of Fortune“ Deep Purple“... разве что на песнях Deep Purple им не доставало товарищей Лорда, Пейса, Гловера, и даже Гиллана. С другой стороны, может нам только привычной слушать эти вещи, когда их Deep Purple играют, а когда Blackmore's Night, то просто выходит как-то по-другому. Группа другую музыку играет, поэтому для песен Deep Purple они просто немного не подходят.



После „Soldier Of Fortune“ последовали снова песни Blackmore's Night. Причём новые были наполовину в электричестве! Когда они играли уже часа 2 и ушли со сцены (я-то до концерта подсмотрел на playlist'е, что запланированы 4 выхода на бис) люди повскакивали ко сцене. Видимо кто-то уже был на концертах Blackmore's Night, потому что все стали орать начало „Black Night“ Тут Ричи снова вышел и стал слегка дирижировать публикой, после чего начал играть Black Night... вышло смазано малость... слышалось, что её играет сам Блэкмор, но остального инструментала (в первую очередь барабанщика Пэйса) не хватало. Но посередине барабанщик выдал классное соло! Потом ещё немного поиграли и ушли со сцены. На бис их долго не надо было звать – вернулись почти сразу... и тут настал второй самый обалденный момент этого концерта (после того, как Блэкмор сыграл что-то из Rainbow) – он стал играть на полуакустике Wish You Were Here и Кэндис запела... потом плавно перешли в Ocean Gypsy... эти 2



вещи как-то особенно притягательны! Где-то в то же время кто-то из зала подарил Кэндис куклу ведьмы. Она сначала просто пела и радовалась, когда увидела, потом не выдержала, взяла куклу из толпы и пела, стоя с ней. Отыграли и ещё пару выходов «на бис», распрощались и ушли. Блэкмор жал руки людям в первом ряду (их сильно к нему протягивали :) – и даже до меня Сам Ричи Блэкмор дотронулся!!! А потом и Кэндис! Горжусь теперь ужасно!!!

После концерта в зал выходили клавишник, барабанщик и Lady Vita давать автографы, расписались и мне на билете. Потом с час я и все остальные ждали автографов, в итоге последние люди вышли из гримёрки около часа ночи, и сказали, что Блэкмор и Кэндис сразу уехали, потому что у Блэкмора температура и он плохо себя чувствовал. Это мне и секьюрити говорил до концерта.

Хорошо, что попался по дороге на вокзал дядька, которого я видел уже на Jethro Tull (тоже ждал автографов) – мы с ним договорились, он сказал, что подвезёт до Маннхайма. По дороге поговорили ещё с ним – он ещё в 76-м году был на концерте Rainbow с AC/DC на разогреве в Маннхайме. Здорово!!! Скоро концерт Deep Purple будет, я билет уже купил. Потом расскажу :)

©Alexander Susdorf, Mannheim/Germany, 26.07.2001.



Линки на группы:

MOSTLY AUTUMN <http://www.mostlyautumn.com>

DES GEYERS SCHWARZER HAUFEN <http://www.geyers-schwarzer-haufen.de/>